**绘动世界：上海美术电影的时代记忆与当代回响**

展览日期：2025.7.13-11.2

开放时间：周二至周日 10:00-17:30（最晚入场时间16:30）

展览地点：泰康美术馆1-2层

联合主办：泰康美术馆、上海美术电影制片厂有限公司、上海民生现代美术馆

特别支持：上影元（上海）文化发展有限公司、空藏动漫资料馆

独家种草内容合作平台：大众点评

2025年7月13日，由泰康美术馆、上海美术电影制片厂有限公司与上海民生现代美术馆联合主办的“绘动世界：上海美术电影的时代记忆与当代回响”在泰康美术馆正式启幕。作为一场聚焦中国美术电影发展与视觉档案的动画艺术文献展，“绘动世界”北京站在延续2024年上海民生现代美术馆首展内容的基础上，结合泰康美术馆的空间特质与北京的城市文化语境进行了在地化呈现，为观众带来焕然一新的观展体验。在人工智能、虚拟现实等新技术快速发展的当下，作为将“媒介”确立为核心学术方向之一的机构，泰康美术馆通过聚焦动画这一动态图像媒介，回应技术变革带来的媒介环境变化，激发公众对未来图像表达与艺术创作可能性的想象。

**“绘动世界：上海美术电影的时代记忆与当代回响”**

于泰康美术馆亮相的“绘动世界：上海美术电影的时代记忆与当代回响”是关于上海美术电影制片厂的大规模、综合性文献和艺术巡展。本次展览系统梳理了上海美术电影的发展史，综合呈现上海美术电影独特的创作体系，展示了其对于社会生活、当代文化的影响与塑造。展览依据从“台前”到“幕后”的展示逻辑，设置了“序厅”“经典巡礼”“媒介探索”“当代回响”“绘动之旅”五个单元，集中展出逾1000件珍贵展品与百余个经典动画角色原稿，涵盖签绘台本、分镜台本、美术设计稿、模型、工具、工作照、赛璐珞片与口述影像。

步入展厅，观众首先将穿越一片色彩斑斓的经典动画海报林，构成本次展览别具特色的视觉前奏。进入“序厅”，迎面而来的宽幅视频中闪烁着不同时期的片头“上海美术电影制片厂”集锦，背后则投映着经典动画角色的动态剪影。两侧墙上整齐陈列着约200本上海美术电影制片厂动画的完成台本，是向美术电影及电影人的无声致敬。“经典巡礼”版块综合考虑了作品知名度、艺术价值及展品数量，以《大闹天宫》《哪吒闹海》《三个和尚》《金猴降妖》《天书奇谭》《葫芦兄弟》《黑猫警长》《邋遢大王奇遇记》《宝莲灯》等多部重要作品为案例，结合文献、实物和访谈，呈现了这些动画片的制作过程和场景，诠释了美影人的探索和开拓精神。在“媒介探索”版块，展览根据不同媒介的创作方式，分别介绍了手绘动画、剪纸动画、水墨动画、偶动画四大片种的特征。同时，通过复原美术片不同片种的工作场景，引领观众深入了解不同媒介美术电影的制作技法，感受上海美术电影创作者的匠心温度。“当代回响”版块精选了动画院校师生和当代独立动画创作者们不同风格的动画，讲述了他们的创作过程，用当代的动画创作创新和实践来回应中国美术电影的历史，也充分展现了动画人之间的历史传承。在展厅结尾处，“绘动之旅”版块以时间轴的方式，串联起文献、实物、影像、大事记等图文资料，全景式呈现上海美术电影的百年发展史。

**“重返”童年**

**来泰康美术馆开启动画时空之旅**

除了精心呈现的展品外，展览还特别增设了丰富多彩的现场互动体验，为观众打造一场跨越代际、引发情感共鸣的沉浸式观展之旅。无论是想发挥奇思妙想的儿童，还是希望重温童年记忆的成年人，都能在此次展览中找到量身定制的感动与乐趣。孩子们可以拾起画笔，在展墙上1.5米高的巨型填色纸上尽情“涂鸦”，描绘出缤纷多彩的童趣世界；每位购票观众还将领取到一张打卡拍照神器——“透卡”，将镜头置于“透卡”前，手持“透卡”以不同展厅场景为背景，即可解锁与不同经典动画角色的亲密互动，定格独一无二的观展瞬间；展厅内精心设置了数十枚以荧幕经典形象为灵感的主题图案印章，供观众集章打卡，印留下属于自己的“童年收藏”；位于展厅内的“童年放映厅”每周将轮番上映十余部上海美术电影制片厂出品的经典动画片，包括《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《天书奇谭》《雪孩子》等脍炙人口的作品，带观众重温儿时守在电视机前的温暖记忆。

展览期间，泰康美术馆还将同步推出一系列公共活动，涵盖手工工作坊、主题讲座、学术论坛、动画放映、创作者分享与跨界对谈等多种形式。工作坊聚焦动画创作中的媒介技艺，观众可亲身体验手绘、水墨、木偶、剪纸等工艺。活动将邀请资深动画与影像创作者、研究者，实现经典美术电影与当代独立动画之间的深入对话，回应行业、观众关心的热门话题，引导零基础观众步入动画世界。特别是在暑期，系列亲子友好的工作坊与夏令营，将为家庭观众打造寓教于乐的美术馆互动体验。

**关于泰康美术馆：**

TAM泰康美术馆是一家位于北京CBD核心区、致力于中国当代艺术发展研究与收藏的非营利民营美术馆，由泰康保险集团发起创立。泰康美术馆（Taikang Art Museum）的缩写TAM发音为tā men，指代的是艺术的创造者和欣赏者，这呼应了美术馆的品牌概念“一家为‘TA们’打造的美术馆”，即一个开放的、利他的、属于公众的艺术平台，服务于每一个人对艺术的理解与追寻。在学术定位上，TAM聚焦20世纪以来的中国近现代美术、当代艺术以及朝向未来的新艺术。强调以历史观的方法看待、研究和收藏当代艺术；希望梳理并呈现一百多年来中国艺术与时代发展的关系，从美术的角度反映中国近代以来波澜壮阔的历史；更希望参与并推动艺术面向未来的发展。

**关于上海美术电影制片厂有限公司：**

上美影成立于1957年4月，是中国历史悠久、片库量丰富、知识产权众多的国有动画企业，创作了《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《黑猫警长》《葫芦兄弟》《大耳朵图图》等500多部伴随了几代中国人成长的经典作品。自建厂以来，上美影制作的手绘动画、剪纸动画、水墨动画、偶动画获得了500多项国内外奖项，在国际上获得了动画“中国学派”的美誉，是经文化部认定的重点动漫企业。

**关于上海民生现代美术馆：**

上海民生现代美术馆是由中国民生银行基于承担社会责任和文化理想而发起成立的艺术机构，秉承中国民生银行的公益理念和社会文化核心，以建设一流美术馆作为承担社会责任、回报社会的重要途径，通过与各方跨地域、跨学科的多元文化创作与合作，力求打破不同艺术门类间的隔阂，拉近当代艺术与公众的距离，更力主成为艺术与文化展示、交流与创造并举的重要国际基地，实现“让艺术走进民生，让民生走近艺术”的愿景。