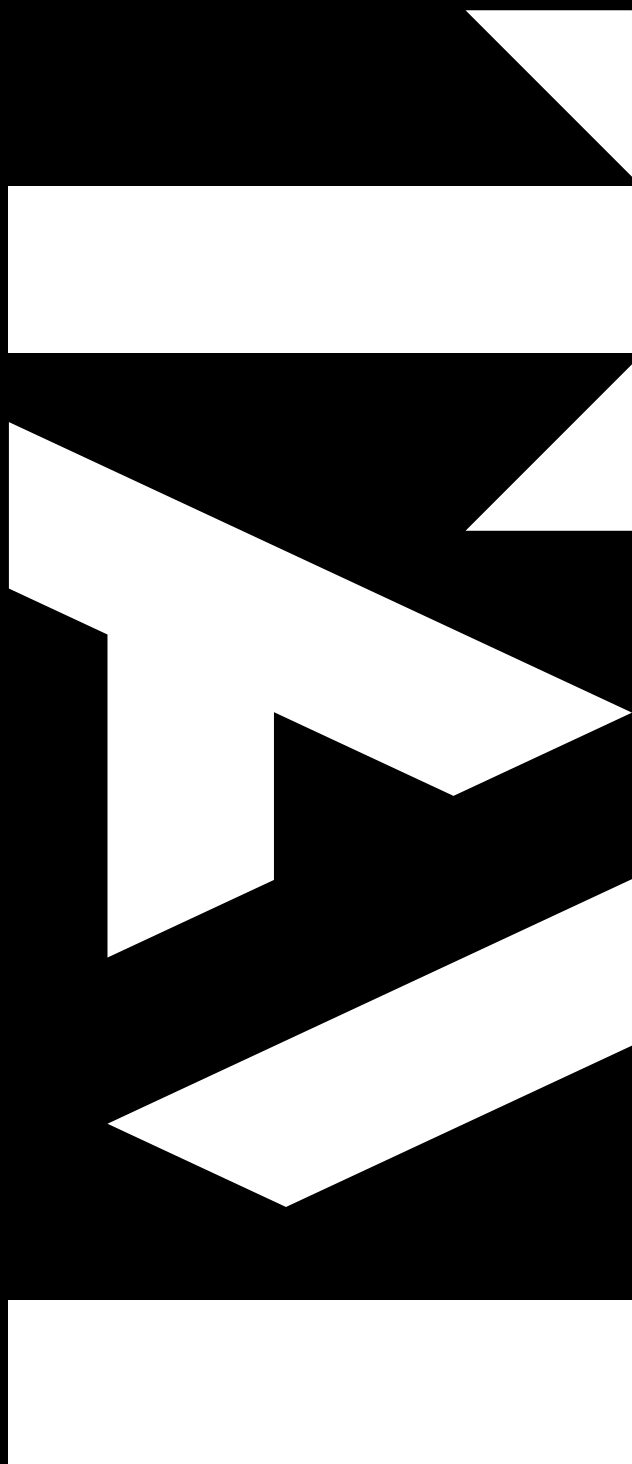




张培力 2011.4.27 — 长期

ZHANG PEILI 2011.4.27-PERMANENT

08.24-10.31.2024



泰康保险集团简介

About Taikang Insurance Group

泰康保险集团股份有限公司成立于 1996 年，总部位于北京，至今已发展成为一家涵盖保险、资管、医养三大核心业务的大健康产业头部企业。

泰康保险集团旗下拥有泰康人寿、泰康养老、泰康在线、泰康资产、泰康之家、泰康医疗、泰康拜博口腔等公司。业务范围全面涵盖人身保险、互联网财险、资产管理、企业年金、职业年金、医疗养老、健康管理、商业不动产等多个领域。

泰康保险集团连续七年荣登《财富》世界 500 强榜单，2024 年位列第 381 位，较去年提升 50 位。截至 2023 年 12 月底，泰康管理资产规模超 34000 亿元，核心个人有效客户超 7000 万人，累计服务企业客户超 49 万家。自成立以来，泰康累计理赔金额超 1600 亿元，累计纳税超 880 亿元。

面向长寿时代，泰康开创新寿险商业模式，将人身保险与医养康宁服务结合，在传统寿险的“负债端”和“投资端”二维结构中，加入医养康宁的“服务端”，形成“支付 + 服务 + 投资”三端协同的三维模式，打造长寿、健康、财富三大闭环，构建大健康产业生态体系，服务客户

全生命周期。当前，泰康管理养老金规模超 8400 亿元，泰康之家养老社区布局全国 35 城 42 个项目，实现 19 城 20 社区连锁运营，泰康居民超 13000 人；泰康医疗完成东西南北 5 大医学中心布局，泰康拜博口腔近 160 家门店连锁经营，全国超 3000 家合作健保通网点为客户提供一站式健康服务。

初心不改，创新永续，商业向善。泰康始终践行“分享成功、奉献社会”的理念，积极履行企业社会责任，构建起溢彩助老、乡村振兴、公共卫生、艺术公益、教育公益、大事件公益等公益板块，增进民生福祉。截至 2023 年底，泰康企业及泰康人累计用于公益事业款项超 19 亿元。

泰康美术馆简介

About Taikang Art Museum

TAM 泰康美术馆是一家位于北京 CBD 核心区、致力于中国当代艺术发展研究与收藏的非营利民营美术馆，由泰康保险集团发起创立。泰康美术馆（Taikang Art Museum）的缩写 TAM 发音为 tā men，指代的是艺术的创造者和欣赏者，这呼应了美术馆的品牌概念“一家为‘TA 们’打造的美术馆”，即一个开放的、利他的、属于公众的艺术平台，服务于每一个人对艺术的理解与追寻。在学术定位上，TAM 聚焦 20 世纪以来的中国近现代美术、当代艺术以及朝向未来的新艺术。强调以历史观的方法看待、研究和收藏当代艺术；希望梳理并呈现一百多年来中国艺术时代发展的关系，从美术的角度反映中国近代以来波澜壮阔的历史；更希望参与并推动艺术面向未来的发展。

作为 TAM 前身的泰康空间，于 2003 年由泰康保险集团（原泰康人寿保险股份有限公司）创办，并获得其持续支持。泰康保险集团是国内最早开展当代艺术收藏的金融企业，二十年来致力于收藏中国现当代艺术，初步建立起了一个颇具美术史意义与规模的收藏面貌。泰康收藏既聚焦十九世纪下半叶的早期中国摄影，1905 年以来的中国现代绘画、现实主义艺术或其他艺术形式，也囊括改革开放以来当代

艺术中的节点性作品和当下最受关注的新艺术实践，同时珍视相应历史时期艺术档案的收集和建档。不仅梳理 20 世纪民族国家视角的艺术史研究，更是将思考至于大人类发展的角度看待本土当代问题与全球化发展的历史关联。

TAM 以打造成为中国当代艺术的代表性美术馆和公共化的服务平台为目标。作为一个有 20 余年学术积淀的新机构，我们秉持更加开放、友好的态度，与业内先进共同推动中国当代艺术生态的发展，让艺术融入大众生活，参与北京城市文化建设，用艺术讲好中国发展的故事。

展览简介

Exhibition Introduction

“中国录像艺术之父”、新媒体艺术家张培力个展“2011.4.27—长期”首次以身体、身份与个人经验为主题，通过绘画、录像、行为、装置、雕塑及综合材料等跨越多种媒介的百余件作品，辅以手稿和录像作品档案，系统梳理和展示艺术家 1984 年至今四十年蔚为大观的职业生涯和创作地图。“2011.4.27—长期”由泰康美术馆艺术总监唐昕和泰康美术馆策展人胡昊共同策划。

张培力是“’85 新潮”的代表人物、“85 新空间”和“池社”的核心成员，也是最具国际影响力的中国当代艺术家之一。他 1957 年出生于杭州，1984 年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）油画系，此后的四十年以艺术家的身份活跃在中国和全球当代艺术的现场，并长期立足中国美术学院新媒体艺术系，与他的同行者筚路蓝缕、共同深耕艺术教育，业已培养出一大批享誉国内外的年轻艺术家和广义的文化艺术工作者。张培力的作品往往能够以其接近于生活本质的感染力打动观众，但深刻的思想性和批判性也潜藏其中。

展览标题“2011.4.27—长期”取自艺术家本人的身份证有效期，提示出展览关涉的是艺术家个体与系统遭遇时留下的种

种印记及与之相关的深刻反思。参展作品中既有多件“X？”系列（1986—1987），以及《30×30》（1988）、《（卫）字 3 号》（1991）、《个人卫生》（1998）等在全球当代艺术史书写和重要展览中占据一席之地的名作，也包括《相关的节拍》（1996）等较少得到展现、鼓励观众参与互动的录像装置作品，亦涵盖从个体出发、却又直指当下的新创作，如《护照和签注》（2014）、《器官与骨头》（2019）等。

和张培力以往的展览不同，“2011.4.27—长期”尝试打破线性的时间顺序，注重将经典作品、新作和手稿档案并列呈现，在展厅中“编辑”出彼此有别、又相互联系的七个板块。它们有时会以作品中直接的体感经验为引导，调动观众的共情；有时着墨于展示多件作品之间的秘密联系，发掘潜在的意义；有时则致力于塑造神圣的仪式空间，引发人们对生命和身体的沉思和想象。与此同时，张培力四十年来公开表达的“只言片语”也会零星浮现于展厅中，帮助观众更好地了解艺术家其人和他的创作。

艺术家简介

About Artist

张培力

1957 年生于杭州，1984 年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），现为中国美术学院教授，曾任 OCAT 上海馆执行馆长。

张培力于 1985、86 年组织参与“85 新空间”展览及“池社”活动。作品《30×30》（1988）被看作中国最早的录像艺术作品。他于 2003 年在中国美术学院建立新媒体体系，开始了中国艺术院校中最早的新媒体艺术教育。

张培力曾参加威尼斯双年展、里昂双年展、悉尼双年展、光州双年展、釜山双年展等重要国际展事；曾在纽约现代艺术博物馆、芝加哥美术馆、比利时根特当代美术馆举办个展。他的作品为纽约现代艺术博物馆、伦敦泰特现代美术馆、纽约古根海姆博物馆、阿布扎比古根海姆博物馆、法国蓬皮杜艺术中心、芝加哥美术馆、纽约亚洲协会、新加坡国家美术馆、澳洲昆士兰美术馆、香港 M+、福冈亚洲美术馆、法国国立造型艺术委员会、民生美术馆（上海）、德国戴姆勒艺术收藏、法国 DSL 艺术收藏、香港 K11 艺术基金会、四方美术馆（南京）、泰康保险集团等国内外艺术机构和企业收藏。

策展人简介

About Curators

唐昕

泰康保险集团艺术品收藏部负责人、泰康美术馆艺术总监、策展人。

1990 年毕业于天津科技大学，1997 年起以独立策展人的身份活跃于北京，策划了一系列本土当代艺术展览，同时展开与欧洲的艺术交流。2003 年加盟泰康保险集团，创建泰康空间至今，带领其成为中国当下最具活力的非营利艺术机构之一。同时作为泰康集团收藏部的负责人，历经二十余年的积累，为泰康集团建立起一份翘楚业内并颇具规模与艺术史价值的企业收藏。

唐昕持续关注中国二十世纪以来现当代艺术的发展与传播，她把社会主义红色革命时期的艺术与当代艺术连接在一起并系统研究的方法，为中国当代艺术领域独有，同时在摄影史、女性艺术的考察及年轻艺术创作者的发现与支持等领域均做出贡献。她先后策划了中国首次女性艺术国际交流展“1999 科隆 - 北京, 北京 - 科隆：中德女性艺术家交流展”；2009 至 2011 年“51 m²”系列展；2011 年中国美术馆的“图像 - 历史 - 存在：泰康人寿成立 15 周年收藏展”；2014 年“向左拉动：不保持一贯正确”美国巡展，以及 2015 年

武汉大学万林艺术博物馆开馆展“聚变：一九三零年代以来的中国现当代艺术”，2019 年“中国风景”，2021 年“泰康空间：机构实践与生产 2003—2021”，2023 年泰康美术馆开馆展“入世：20 世纪以来的中国现当代艺术”等等。著有《花家地：1979—2004 中国当代艺术发展亲历者谈话录》《中国非营利艺术机构访谈集》。

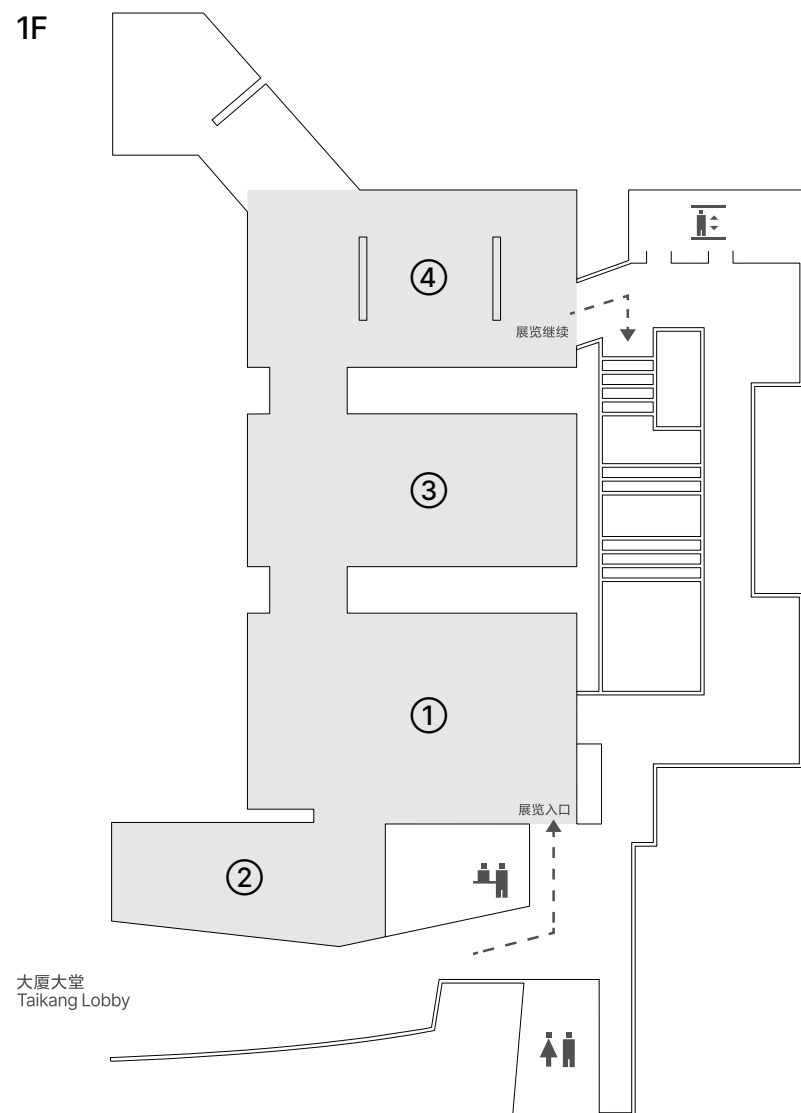
胡昊

泰康美术馆策展人、综合支持部经理。

毕业于中国人民大学哲学院，获哲学学士（2013）、美学硕士（2017）学位，现为中央美术学院人文学院在读博士研究生。

参观动线 Plan Your Visit

1F



2F



在展览伊始,由艺术家个人的身体数据编码打印而来的窗帘装置《关于肺、胆囊、胆总管、动脉血管、肺动脉血管、肺结节的数据》,在灯光的变动下时隐时现、展示艺术家身份证号码的荧光纸本《密码》和被认为是中国第一件录像艺术作品的《30×30》形成一条“三位一体”的中轴,加上布面油画《X?》和“内脏”系列中的“玛瑙头颅”所组成的阵列,象征着张培力创作生涯中“身体”主题的一以贯之。在他看来,个人的身体及附着其上的经验是艺术创作的开端。

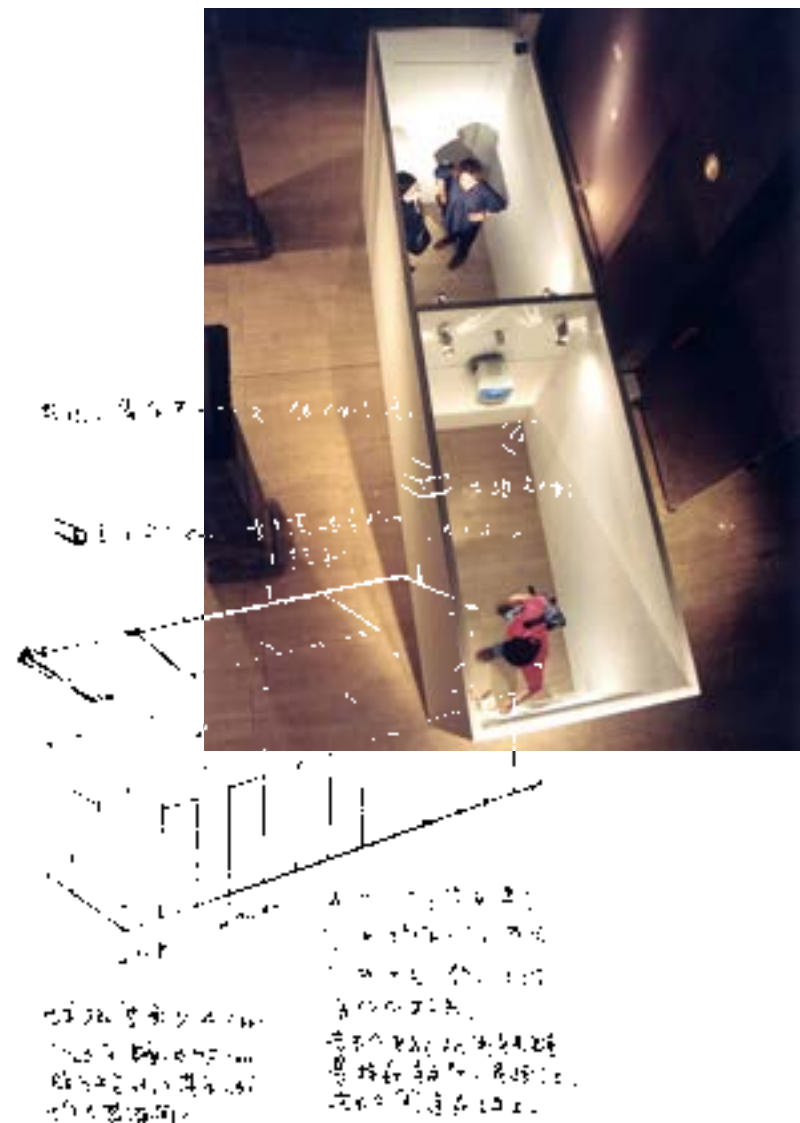


《30×30》
1988
单频录像
32 分钟 9 秒

为了更好地廓清张培力早期作品的“地图”，泰康美术馆特别和 CEF 实验影像中心合作，联合呈现“CEF-历史切片”之第二期“从观念性绘画到观念性影像：第一件以运动影像为媒介的作品与张培力的早期创作”。“切片”将与艺术家的文本作品《艺术计划第2号》位处展厅的一侧，伴以他青年时代表达艺术观念的私人手稿，及部分刊发了手稿的刊物原件。



张培力，“与西方作战”，《江苏画刊》，1996年6月刊，第18至19页



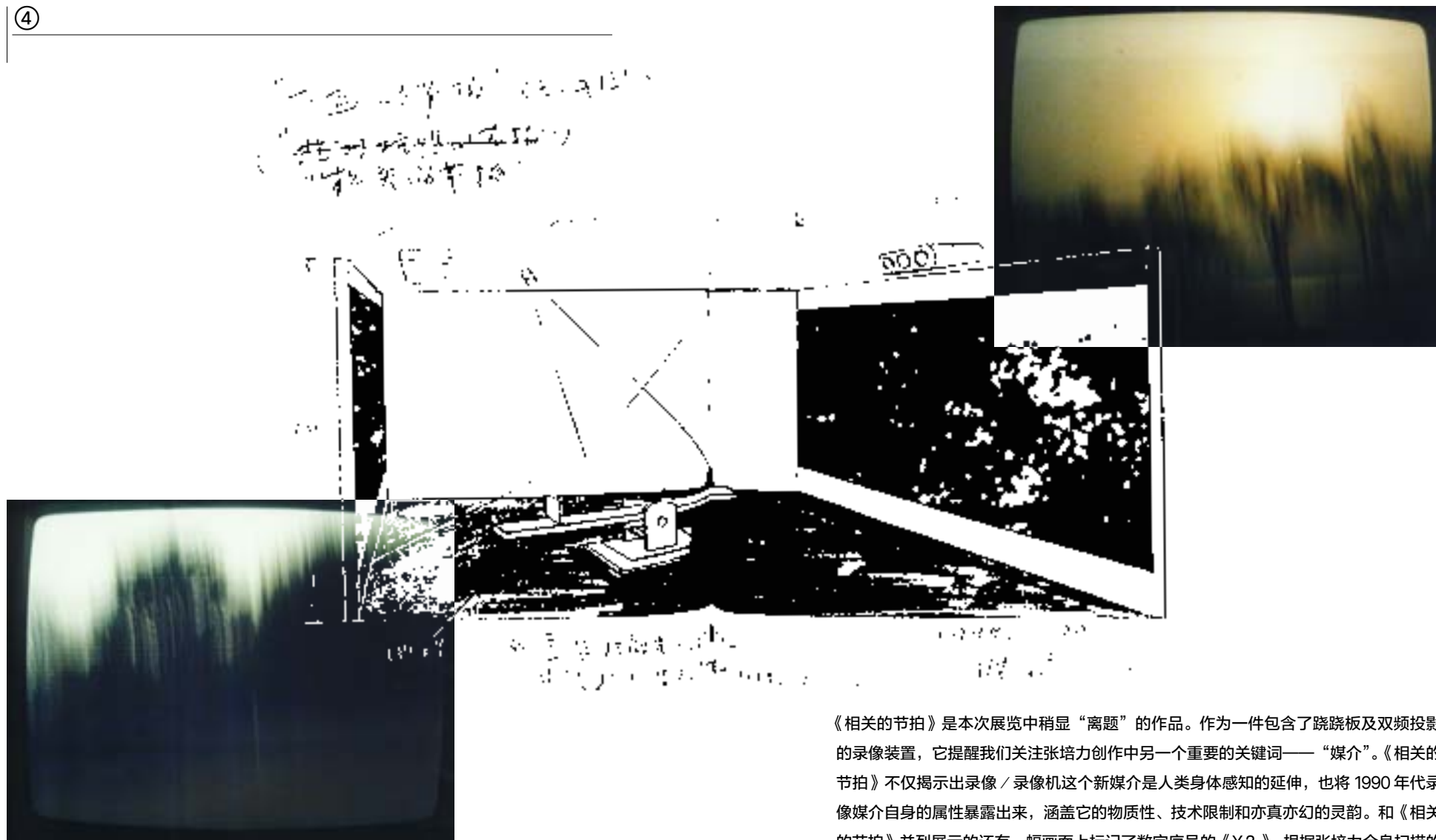
《相对的空间》
1995
草图手稿及展览现场图

将《X?》《30×30》《褐皮书1号》《(卫)字3号》《个人卫生》串联起来的是关键词“卫生”。从“X?”系列开始,张培力在很长一段时间里都在频繁使用手套的意象:系列油画《X?》与《褐皮书1号》和手套直接相关,《30×30》和《(卫)字3号》是艺术家本人戴橡胶手套进行的行为录像,而《个人卫生》则应该被视作从手套与“卫生”中延伸而来的作品,它们最早可以追溯到艺术家父母从事的医疗职业影响及他本人儿时经常生病的记忆,但同时也得益于张培力对1980年代末至1990年代初中国社会文化环境的直接感知和敏锐观察。

在实施《褐皮书1号》的计划时,张培力对制作和邮寄手套的全过程进行了摄影记录。这些摄影后来也成了作品的一部分。



《(卫)字3号》
1991
单频录像
24分钟45秒



《相关的节拍》及草图手稿
1996
2 视频 2 画面录像投影
27 分钟

《相关的节拍》是本次展览中稍显“离题”的作品。作为一件包含了跷跷板及双频投影的录像装置，它提醒我们关注张培力创作中另一个重要的关键词——“媒介”。《相关的节拍》不仅揭示出录像／录像机这个新媒介是人类身体感知的延伸，也将 1990 年代录像媒介自身的属性暴露出来，涵盖它的物质性、技术限制和亦真亦幻的灵韵。和《相关的节拍》并列展示的还有一幅画面上标记了数字序号的《X？》，根据张培力全身扫描的数据制作而成的《全身的骨头》，以及录像《影像报告》和“内脏”系列中的“总量”，它们在展览的中途共同组成了艺术家四十年来围绕身体、身份和个人经验徐徐展开的作品“星座”。

本次展览对作品的并列处理并不总是以背后的故事为线索，而是会考虑观众在展厅里的直接感受。《作业一号》《护照和签注》《带淤青的手臂》被放置在一起，是因为它们编织出了引人深思的意义空间：《护照和签注》描绘的是国家与社会治理的产物，是个体在社会中行动时必定会留下的印记，一丝不苟、不容置疑。它们和包含了痛感经验的两件作品，采指尖血的《作业一号》和受伤后记录下的《带淤青的手臂》相并列，就像是一次平和的提醒，侧写出个体与社会治理系统相遭遇的时刻。



《作业一号》
1992
6 视频 12 画面录像装置
13 至 14 分钟

《护照和签注》
2014
石版画、纸
36.1×49.6cm
© 泰康收藏 TAIKANG COLLECTION

《X?》画面中的数字序号和张培力高中毕业后短暂从事医学相关的测绘工作有关，这或许是他多年以后会使用数据化的方式来还原“器官与骨头”的源头，它也因此和《器官与骨头》出现在了同一空间，两者彼此映照又彼此“拆台”。《器官与骨头》百余个部件的摆放有明显的随机性，仿佛艺术家是在用不太“认真”的方式来稀释《X?》带来的紧张感。重要的是一样（重复），也是它背后的不一样（差异）。



《X?》
1986
布面油画
110×90cm
承蒙私人藏家惠允



《器官与骨头》
2019—2021
陶瓷、树脂、洞石、白色墨西哥玛瑙、白色卡拉拉大理石
尺寸可变（共 109 件）
© 泰康收藏 TAIKANG COLLECTION



《X?》
1987
布面油画
99×79.5cm
© 泰康收藏 TAIKANG COLLECTION

和《器官与骨头》密切联系的“内脏”系列组成的阵列位于展览末尾。作为与展览开端《密码》的呼应，渐变光的展台和射灯赋予阵列以仪式空间的效果，也帮助观众沉浸在对身体的再次凝视中。消除边界一直都是张培力坚持的创作原则，这一原则在末尾的空间得到全面的展开。《X?》《30% 肥肉，70% 瘦肉》以及“总量”系列所提供的是一系列身体与肉主题的创作，它们所涉的内容不尽相同，但是在整体氛围的渲染下，它们自成一體。展览也在沉思和默想的气氛中里告一段落，像是艺术家“长期”生涯的一个句点。



《19-0002》(心脏)
2019
白色玛瑙
15×13×20cm



《30% 肥肉，70% 瘦肉》
1998
3 视频 3 画面录像装置
7 分钟 53 秒

印鉴页

Stamp Page

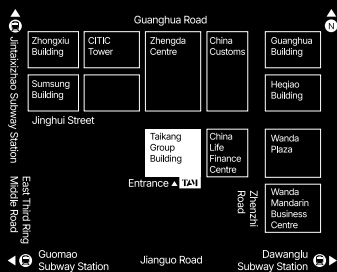
主办单位 Organizer 泰康美术馆 Taikang Art Museum	策展人 Curators 唐昕、胡昊 Tang Xin, Hu Hao	视觉设计 Visual Design 一千遍 One Thousand Times
展览工程 Exhibition Engineering 刘孟远、乐美卿、马钰丰、李芃澍 Liu Mengyuan, Le Meiqing, Ma Yufeng, Li Pengshu		展陈设计 Exhibition Design 乐美卿 Le Meiqing
展品协调 Exhibition Coordination 苏文祥、刘孟远、王婷婷 Su Wenxiang, Liu Mengyuan, Wang Tingting		互动发展 Interactive Development 张雯琇、李书涵 Zhang Wenxiu, Li Shuhan
媒体宣传 Media Promotion 杨冰心、吴巳千、宇萌 Yang Bingxin, Wu Yiqian, Yu Meng		志愿者与公共关系 Volunteers and Public Relations 杨岳 Yang Yue
综合支持 Comprehensive Support 胡昊、王婷婷、马希峰 Hu Hao, Wang Tingting, Ma Xifeng		衍生品开发 Derivative Development 林鸿 Lin Hong
郭瑛、彭予姝、张贝瑶 Guo Ying, Peng Yushu, Zhang Beiyao		
导览统筹 Guided Tours Coordination 许崇宝、阮晶京 Xu Chongbao, Ruan Jingjing		
展品支持 Exhibition Works Supported by 管艺先生、杨文军女士、米董女士、马刺画廊、泰康保险集团 Mr. Guan Yi, Ms. Yang Wenjun, Ms. Michelle, SPURS Gallery Taikang Insurance Group		
合作机构 Cooperative Institution	特别鸣谢 Special Acknowledgement	
		

ZHANG PEILI

2011.4.27-PERMANENT

08.24-10.31.2024

Opening Time: Tuesday to Sunday 10:00-17:30
Venue Location: Building 1, No.16 Yard, Jinghui Street,
Chaoyang District, Beijing
Taikang Group Building 1F, 2F
Website: www.taikangartmuseum.com
Contact: (010) 6104 5886



Video Channel: @泰康美术馆
REDnote: @泰康美术馆
Weibo: @泰康美术馆
Bilibili: @泰康美术馆
Instagram: @taikangartmuseum

Ticket Information: single ticket: 69 RMB
concessionary ticket: 35 RMB

票务信息: 单人票: 69元 优待票: 35元



扫码购票



扫码关注